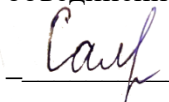


Приложение №1 к Рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Чекмагушевский район Республики
Башкортостан
МБОУ СОШ №1 с.Чекмагуш

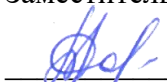
РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей

 Саляхова Р.А.

Протокол №1

от "22" 07 2023 г.

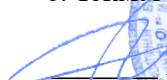
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Давлетова В.В.

Протокол № 1

от "22" 07 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №1
с.Чекмагуш

 Бикмухаметов А.Р.

Приказ № 29

от "22" 07 2023 г.



КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по предмету
“Родная (русская) литература”
на уровень основного общего образования

Демо-версия. МБОУ СОШ №1 с.Чекмагуш

5 класс

Проверочная работа №1 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского,
А.С.Пушкина.

1. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?

2. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они
взяты?

- А) Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.
- Б) Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт
И выйдет из него не дело, только мука.
- В) У сильно всегда бессильный виноват.
- Г) А вы, друзья, как не садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.

3. Вспомните сказку А. С.Пушкина «Сказка о мёртвой Царевне»...Какой
предстоит перед нами родная мать царевны? Какие слова помогают составить её
характеристику? Кто такая мачеха? Как царица-мачеха описана Пушкиным? Что в
описании царицы вызывает восхищение, но почему эта красота не радует
окружающих?

4. Выделенные слова замените такими, которые употребляются в современном
литературном языке.

- 1. Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядится,
И царица у окна села ждать его одна.
- 2. Рано утром гость желанный, день и ночь так долго жданный,
Издальчел наконец воротился царь-отец.
- 3. Вмиг по речи теспознали, что царевну принимали...

5. Какая речь называется стихотворной?

- 1. Речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю.
- 2. Речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

6. Как звали няню А.С.Пушкина?

- 1. Арина Родионовна
- 2. Ирина Родионовна
- 3. Арина Владимировна

7. Соотнесите автора и название произведения.

- 1. И.А.Крылов
- 2. В.А.Жуковский
- 3. А.С.Пушкин
- а) «Кубок»
- б) «Руслан и Людмила»
- в) «Волк на псарне»

8. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?

- 1) «Свинья под дубом»
- 2) «Квартет»
- 3) «Волк на псарне»
- 4) «Две бочки»

9. Из какой басни извлечена мораль:

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

1. «Свинья под дубом»

2. «Ворона и лисица»

3. «Квартет»

10. Какая часть сказки представлена в словах?

*Свадьба, пир, и я там был
И вино на свадьбе пил;
По усам вино бежало,
В рот же капли не попало.*

1) зачин

2) концовка

3) развитие действия

11. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

*Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.*

1) «Спящая царевна», царица

2) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна

3) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

12. Напишите краткий пересказ произведения, изученного по программе, которое больше всего запомнилось.

Итоговая контрольная работа.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Знание теории литературы

1. Соотнесите лексическое значение и термин.

- | | |
|---|---------------------------|
| 1) Короткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ иносказательного содержания. | А) Олицетворение |
| 2) Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления. | Б) Кульминация |
| 3) Ряд событий, описанных в художественном произведении. | В) Аллегория |
| 4) Момент наивысшего напряжения в художественном произведении. | Г) Басня |
| 5) Иносказание. Конкретное изображение человека, предмета, явления, за которым скрывается другое понятие. | Д) Композиция
Е) Сюжет |

2. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1) Ветер <u>посвистывал</u> и <u>посмеивался</u> над морозом. | А) Эпитет |
| 2) <u>Божественная, очаровательная</u> ночь. | Б) Сравнение |
| 3) <u>Как очарованное</u> дремлет село. | В) Олицетворение
Г) Гипербола |

3. Соотнесите жанр и название произведения.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1) «Волк на псарне» | А) Сказ |
| 2) «Царевна-лягушка» | Б) Сказка |
| 3) «Кавказский пленник» | В) Стихотворение |
| 4) «Бородино» | Г) Басня |
| 5) «Медной горы Хозяйка» | Д) Баллада |

Знание текста

- 1) Герой этого произведения совершает злой поступок: обижает коня.
- 2) «Он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле». О герое какого произведения это сказано?
- 3) «Тайга хлипких не любит!» - герой какого произведения вспомнил эти слова?
- 4) Герой этого произведения дважды убегал из плена.
- 5) Герой какого произведения приносит куклу больной девочке?

- А) «В дурном обществе»
- Б) «Тёплый хлеб»
- В) «Чёрная курица»
- Г) «Васюткино озеро»
- Д) «Муму»
- Е) «Кавказский пленник»

5. Соотнесите героя и название произведения.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1) Вонмигласов | А) «В дурном обществе» |
| 2) Герасим | Б) «Тёплый хлеб» |
| 3) Филька | В) «Васюткино озеро» |
| 4) Костылин | Г) «Муму» |
| 5) Тыбурций | Д) «Хирургия» |
| | Е) «Кавказский пленник» |

6. Соотнесите автора и название произведения.

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) «Васюткино озеро» | А) С.Я. Маршак |
| 2) «Никита» | Б) И.С. Тургенев |
| 3) «В дурном обществе» | В) А.П. Платонов |
| 4) «Медной горы Хозяйка» | Г) П.П. Вахов |
| 5) «Рассказ танкиста» | Д) В.П. Астафьев |
| 6) «Двенадцать месяцев» | Е) В.Г. Короленко |

7. Кому принадлежат слова?

1) «Товарищ как хочет, он, может, богат, а я не богат. Я как сказал, так и будет. Хотите – убивайте, пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу».

2) «Чего ты, мамка? Орехи кто-то должен добывать? Охота ведь рыбакам пощёлкать вечером».

3) «Давай всё трудом работать, и все живые будут».

4) «Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе».

5) «Ах ты, Баба Яга – костяная нога, ты бы меня прежде напоила, накормила, в бане выпарила, тогда бы спрашивала».

- | | |
|-----------------|-----------|
| А) Иван-царевич | Д) Никита |
| Б) Герасим | Е) Елисей |
| В) Жилин | |
| Г) Костылин | |

Ж) Васютка

8. Расскажи о своём любимом произведении, прочитанном в 5 классе, заполнив анкету:

1. Название _____
2. Автор _____

4. О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит ? Напиши 7-10 предложений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- И.А. Крылов. Басня – на выбор.
- А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»
- М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)
- Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.
- Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.
- А.А. Блок. «Летний вечер».
- И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.
- С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.
- Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

Для детей ОВЗ -1,2 задания, выразительное чтение стихотворений.

Система оценивания контрольных работ

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный вопрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа;

Отметка "5" ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает

материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

1. Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 35 % предложенных заданий
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
1	Выполнено менее 20 % предложенных заданий

6 класс

1. Анализ прочитанных былин.
2. Терминологический диктант.
3. Анализ прочитанных стихотворений.

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Критерии и нормы оценивания по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;

3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность	Допускаются: 1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1

	текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	грамматическая ошибки
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или

	неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
--	--	--

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90-100%

«4» - 72- 89%

«3» - 38 – 71%

«2» - менее 37 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	

	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

7 класс

Примерный план анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...
4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
5. Тема, идея стихотворения.
6. Образы стихотворения.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):
Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:

1. эпитет - художественное определение;
2. сравнение – сопоставление предметов и явлений;
3. аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
4. ирония - скрытая насмешка;
5. гипербола - художественное преувеличение;

6. литота - художественное преуменьшение;
7. олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
8. метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
9. перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
10. параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Стилистические фигуры:

1. повторы (рефрен);
2. риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
3. антитеза (противопоставление);
4. градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
5. инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
6. умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

1. аллитерация - повторение одинаковых согласных;
2. ассонанс - повторение гласных;
3. анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строк;
4. эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строк.

Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).

8. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ / ' _ / ' _ хорей;
' _ / ' _ / ' _ ямб;

Б). трехсложные размеры:

' _ _ дактиль;
' _ _ амфибрахий;
_ _ ' анапест.

9. Рифма:

аабб - парная;
абба - перекрестная;
абаа - кольцевая.

10. Образ лирического героя, авторское "Я".

11. Ваши впечатления о стихотворении.

Итоговый тест.

Устная народная словесность, её виды и жанры.

Духовная литература, её виды и жанры.

1. Основные виды эпической народной словесности – это:

- а) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- б) сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка;
- в) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
- г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.

2. Какая группа сказок в этом перечне лишняя:

- а) волшебные;
- б) социально-бытовые;
- в) приключенческие;
- г) сказки о животных?

3. Выберите наиболее точное и правильное определение пословицы:

- а) пословица – это придуманное народом изречение;
- б) пословица – это краткое изречение, отражающее разные случаи в жизни и содержащее самостоятельное суждение;
- в) пословица – это краткое изречение, содержащее часть суждения;
- г) пословица – это совет, бытовое правило.

4. Какое из этих высказываний является поговоркой:

- а) лягушки кричат – спать пора;
- б) заяц дорогу перебежит – к несчастью;
- в) без труда не вытащишь и рыбку из пруда;
- г) после дождичка в четверг?

5. «Чужими руками жар загребать» – это:

- а) пословица;
- б) поговорка;
- в) афоризм;
- г) загадка.

6. Былины – это:

- а) краткие исторические рассказы о реальных событиях;
- б) вид эпической устной народной словесности, героическая песня, в которой отражена реальная историческая основа и изображаются герои и события, созданные народной фантазией;
- в) особый вид сказок;
- г) жанр устного народного творчества, меткие образные выражения.

7. Какой жанр народных песен в этом перечне лишний:

- а) исторические;
- б) обрядовые;
- в) плясовые;
- г) эстрадные?

8. Частушка – это:

- а) эпическое произведение, состоящее, как правило, из четырёх строк;
- б) двустишие или четверостишие, исполняемое во время народных гуляний;
- в) вид лирической устной народной словесности: двустишия или четверостишия, возникающие как импровизация, выражение различных чувств;
- г) вид устной народной поэзии, предназначенный для исполнения под балалайку или гармонь.

9. Основные драматические виды устной народной словесности – это:

- а) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль;
- б) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
- в) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- г) театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.

10. В переводе с греческого «Библия» означает:

- а) «вера»;
- б) «книги»;
- в) «правда»;
- г) «любовь к людям».

11. Что не является чертой библейского стиля:

- а) ритмичность, деление на отрезки – стихи;
- б) рифма;
- в) крылатые слова;
- г) иносказание.

12. Из каких частей состоит Библия:

- а) из Книги Бытия и Псалтири;
- б) из Книги Чисел и Книги Царств;
- в) из Ветхого Завета и Нового Завета;
- г) из книг пророка Моисея и книг Иисуса Навина.

13. Какие эпические жанры есть в Библии?

- а) повесть, притча, проповедь, родословие, жизнеописание;
- б) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- в) молитва, пророчество, плач, афоризм;
- г) псалом, гимн, обличение, пророчество.

14. Притча – это:

- а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;
- б) просьба, обращённая к Богу или святым;
- в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;
- г) хвалебная песнь.

15. Псалом – это:

- а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;
- б) просьба, обращённая к Богу или святым;
- в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;
- г) хвалебная песнь.

8 класс

Контрольная работа №1.

I. Теория

1) Соотнеси термины и определения (например, 1-а, 2-в и т.д.)

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
2. Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия
3. Сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность.
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету.

А) Метфора

Б) Эпитет

В) Олицетворение

Г) Сравнение

II. Анализ текста

1. Из данных стихотворных строк выписать эпитет.

Вниз на землю глядит она боком:

Что белеет под нежною травкой?
Вон желтеют под серою травкой
Прошлогодние мокрые стружки... (А.Блок)

2. Из данных стихотворных строк выписать сравнение.

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок – как шелк... (И.Бунин)

3. Из данных стихотворных строк выписать метафору.

Он (парк) был когда-то леса гуще,
И в зеркалах осенних луж
Он отражался исполином... (И.Северянин)
(Исполин – это великан)

4. Из данных стихотворных строк выписать олицетворение.

Парк шепчет: «Вскоре я не буду...
Но я ведь жил – была пора...» (И. Северянин)

5. Прочитайте стихотворение и выполните задание

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Познакомьтесь с фрагментом анализа стихотворения С.Есенина. Вместо точек вставьте название средства художественной выразительности. Запишите термины через запятую в той последовательности, как они идут в тексте анализа:

В стихотворении С. Есенин создает образ зимней березы. Ее красота подчеркивается многочисленными (точно серебром, распустившие кисти белой бахромой). Выразительности образа способствуют и (горят снежинки, обсыпает серебром). Благодаря мы чувствуем настроение автора, его восхищение красотой зимней природы («пушистых ветках», «снежною каймой», «в золотом огне»).

Контрольная работа №2
Анализ художественного текста.

Задание № 1.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и выполните задания.

Я покинул родимый дом

Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережёт голубую Русь
Старый клён на одной ноге,

И я знаю, есть радость в нём
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клён
Головой на меня похож. 1918г.

1. Идейным центром данного стихотворения стали:
а) образы-переживания в) взаимоотношения людей и их поступки
б) подробное описание событий г) реальные факты жизни автора
2. Какой из перечисленных вариантов отражает ведущие темы и мотивы стихотворения?
а) тема одиночества и мотив бунтарства
б) тема неразделённой любви
в) трагические мотивы и тема скоротечности бытия
г) фольклорные мотивы и тема родины
3. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, играющее в стихотворении роль образных, обладающих особой выразительностью определений: «золотая лягушка», «старый клён», «тихая вода»?
а) метафора б) эпитет в) сравнение г) антитеза
4. Каким нафосом (авторским настроением) окрашено стихотворение?
а) элегическим б) трагическим в) сатирическим г) героическим
5. Основным художественным приёмом, позволившем поэту в стихотворении наделить окружающий его мир человеческими чувствами и переживаниями, становится:
а) олицетворение б) гипербола г) градация г) сравнение
6. Как называется повтор согласного звуков Л и Л в 1 и 2 строфе, который помогает автору передать переполняющие его чувства нежности и теплоты?
7. Выпишите эпитет, который дважды повторяется в тексте стихотворения (в 1 и 3 строфе) и передаёт читателю индивидуально-авторское видение художественного образа родной земли.

8. Какой стилистический приём использовал С.А. Есенин в 1 строке 3-ей строфы «Я не скоро, не скоро вернусь», чтобы обратить внимание читателя на главную мысль, передать драматизм ситуации?

9. Укажите термин, которым в литературе называется изобразительно-выразительное средство, позволившее автору во 2 строфе создать образы луны, распластавшейся, как лягушка, и седины отца, похожей на весеннее цветение яблонь.

10. Какую тему, ставшую ведущей темой лирики С.А. Есенина, можно считать одной из главных тем российской поэзии XIX века?

Система оценивания контрольных работ

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ критерии оценивания следующие:

«5» - 90-100 %

«4»- 75- 89%

«3»-60-74 %

«2»- менее 60%

Критерии оценки анализа стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

9 класс

ВАРИАНТ 1

1.Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

I. И.С.Тургенев	А. «Телеграмма»	1. Санин Дмитрий Павлович , русский помещик
II. К. Паустовский	Б.«Вешние воды »	2. Мальчик Вася, раскаивающийся в своем поступке
III. Ю. Нагибин	В.«Поводырь»	3.Катерина Петровна, тихо доживающая свой век
IV.А.Костюнин	Г. « Старая черепаха »	4. Учитель, незаслуженно забытый всеми, умирающий в одиночестве

2.Соотнесите писателя, название его произведения

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. Ю. Олеша | А. «Зеленая лампа» |
| 2. В.П.Астафьев | Б. «Друзья» |
| 3. А.Грин | В. «Рукавички» |

3. Укажите произведение и его автора:

А) Цветок был срезан и поставлен в стакан с водой. Мы распрощались. Когда утром мы собрались к кофейне, на краю стакана лежал бездушный труп вчерашнего красавца кактуса.

Б) Виленка, наслаждаясь, слушал звонкую речь поэта. О том, что Пушкин, может, упомянет и его, он меньше всего думал. Он вообще забыл о себе, весь отдавшись поэтическому восторгу. Он чувствовал по голосу поэта и по его жесту, что чтение подходит к концу, и очень страдал от этого: ему хотелось, чтобы Пушкин читал веино!

В) Вася сбросил одеяло и сел на кровати. Он уже не испытывал ни жалости к Машке, ни раздражения против матери.... Все это вытеснялось в нем каким-то непонятным, болезненным чувством недовольства собой, обиды на себя. Это чувство было таким большим и незнакомым, что оно не помещалось в Васе...

4. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- а) ямб
- б) анапест
- в) дактиль
- г) амфибрахий

5. Определите размер стихотворения Э. Асадова «Письмо с фронта»

Грустила ты, если мне физик, бывало,
Суровою двойкой дневник «украшал»,
Гордилась, когда я под сводами зала
Стихи свои с жаром ребятам читал.

Ответ: _____

6. Укажите предложение (я), в котором (ых) средством выразительности речи является фразеологизм.

- А) В конце концов, Машка даже и не друг ему, Васе, а просто старая, дряхлая черепаха...
- Б) Это горькое, едкое чувство высушило в нем все слезы.
- В) Чувство незнакомой враждебности мира тоскливо щемило сердце мальчика.

7. Найдите соответствия

- | | |
|------------------|---|
| 1. Эпитет | А. «все в дымке, как снежные горы», |
| 2. Метафора | Б. «Скрипит от ветра старое крыльцо». |
| 3. Олицетворение | В. «Я родом не из детства — из войны» . |
| 4. Сравнение | Г. «желтые дожди», «дальние места», «горькое вино». |

5. Инверсия

Д.«говорили леса», «голоса идут», «пули милуют» .

8. Вставьте пропущенные термины на месте пропусков:

А) _____ - последовательность и связь описания событий в литературном или сценическом произведении; в произведении изобразительного искусства

Б) _____ - одно из средств характеристики персонажа или нескольких героев через описание внешности и духовного мира.

В) _____ - прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

Г) _____ - описание автором своей собственной жизни

9. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

- | | |
|------------|---|
| 1) Юмор | А) Язвительная насмешка, высшая степень иронии, когда негодование высказывается вполне открыто |
| 2) Ирония | Б) Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображение их в нелепом, карикатурном виде |
| 3) Сатира | В) Весёлый добродушный смех, помогающий человеку освободиться от предрассудков, ошибочных утверждений, недостатков |
| 4) Сарказм | Г) Осмеяние, насмешка, приём, при котором слово или высказывание приобретают в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению |

ВАРИАНТ 2

1. Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

- | | | |
|--------------------|--------------------|--|
| I. А. Грин | А. «Телеграмма» | 1. Джемма — необыкновенная красавица, как будто сошедшая с полотен мастеров Возрождения. |
| II. К. Паустовский | Б. «Вешние воды» | 2. Джон Ив — опустившийся бедняк, «игрушка» Стильтона, впоследствии — успешный хирург |
| III. А. Фет | В. «Зеленая лампа» | 3. Настя, забывшая о своей матери |
| IV. И. Тургенев | Г. «Кактус» | 4. Софья Петровна, не замечающая красоту цветка |

2. Соотнесите писателя, название его произведения

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. Э. Асадов | А. «Рукой согретый хлеб» |
| 2. В. П. Астафьев | Б. «Письмо с фронта» |
| 3. Ю. Нагибин | В. «Старая черепаха» |

3. Укажите произведение и его автора:

А) Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце, впервые познавшем простую, но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, но и ты для мира. И с этим новым чувством возникло в нем то новое неотвратимое веление, название которого — долг...

Б) «Ненаглядная моя, — вспомнила Настя недавнее письмо. — Ненаглядная!» Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. Снег таял на лице, смешивался со слезами. Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.

В) ... свою жизнь полностью, без оглядки посвятил любимому учителю. "Мой кобзарь" — мысленно величал я его. Он не отец мне, не дедушка, не дядя... Оказалось, важнее. Привязался я к нему. Каждый день, каждый шаг был рядом...

4. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на третьем слоге:

- а) ямб
- б) анапест
- в) дактиль
- г) амфибрахий

5. Определите размер стихотворения К. Симонова «Жди меня...»

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Ответ: _____

6. Укажите предложение (я), в котором (ых) средством выразительности речи является фразеологизм.

А) Как плохо мы знаем улицы, по которым ходим изо дня в день!

Б) Вася никогда ни в чем не знал отказа, ему все давалось по щучьему велению.

В) Вася увидел, как железные руки кранов трудятся над маленьким суденышком, стоявшим у причала.

7. Найдите соответствия

- | | |
|--------------|--|
| 1. Эпитет | А. "застыли орудия, как стадо слонов" |
| 2. Метафора | Б. "Тебе эти строки пишу я" |
| 3. Инверсия | В. "ожиданием своим ты спасла меня". |
| 4. Сравнение | Г. "родные края", "неласковое небо" |
| 5. Градация | Д. "За жизнь, за тебя, за родные края" |

8. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.

Б) _____ - малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

В) _____ - это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности.

Г) _____ - момент наивысшего напряжения в развитии действия

9. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Эпиграф | А) Описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну, общественное положение владельца |
| 2) Портрет | Б) Развёрнутое высказывание одного лица |
| 3) Интерьер | В) Афоризм или цитата из другого известного произведения или фольклора, расположенные перед всем текстом или перед отдельными его частями |
| 4) Монолог | Г) Изображение внешности литературного героя, как способ его характеристики |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

№ задания	Кол-во баллов
1	От 0 до 8 б
2	От 0 до 3 б
3	От 0 до 6 б
4-6	По 1 б
7	От 0 до 6 б
8	От 0 до 4 б
9	От 0 до 4 б
Всего:	34 б

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Кол-во баллов	30-34	24-29	17-23	0-16